- Circuit Bleu D – Version 2016 proposée par Pierre Duroque, avec l'aide avisée de nombreuses personnes, en particulier des grimpeurs du club FSGT de Ste Geneviève-des-Bois. Peinture et décapage : « Jean Filebaud et Andy Kakeinmax ».

Lorsque nous travaillons à la rénovation d'un circuit, en particulier lorsqu'on nous « surprend » en train d'effacer la vieille peinture, en particulier « les numéros », il arrive, qu'une personne intriguée, nous interpelle pour nous demander pourquoi « on fait ça ? ». Évidemment, nous comprenons, au choix des mots et au regard soucieux qu'elle nous sert, qu'elle nous soupçonne être des vandales. Depuis le temps, que nous soyons l'objet d'une telle méprise, ne nous surprend plus. Aussi, nous tâchons de rassurer notre interlocuteur en lui expliquant aimablement que nous sommes en train de rénover le circuit, et qu'il y a des décalages de numéros à cause de l'état de dégradation de circuit, et nous avons choisi d'apporter des voies nouvelles en remplacement des certaines sorties de la piste. Généralement on voit la personne se détendre, mais il arrive que nous tombions sur un type qui n'apprécie pas que l'on changea les choses, et du même coup ses habitudes. Et invariablement, on nous sert les questions suivantes : D'accord, mais qui êtes-vous d'abord ? - Pour qui travailliez-vous ? - Pourquoi changez-vous les circuits ? Au nom de quoi ? Ce que vous avez fait au Cul du Chien et à Chamarande, « ça n'a ni queux ni tète ». Dit comme ça ou autrement ; gentiment ou avec agacement ; on devine qu'il ne serait pas mauvais que nous expliquons certaines choses sur notre terrain de jeu, et comment nous opérons, ou comment devrions nous opérer, lorsque nous consentons reprendre un circuit, qui en principe en a besoin….

En pré-requis, il faut savoir que notre terrain de jeu n'est pas pris en charge par la collectivité, ou une administration territoriale, ce qui signifie que la « création » et la « maintenance » des circuits dépendent exclusivement des grimpeurs : sachant que tous, peuvent être et à tout moment volontaire à cette maintenance. Potentiellement tout les grimpeurs au cours de leur carrière, mais en réalité, très peu d'entre nous, s'attacherons ou sont attachés à garder le terrain de jeu en état… Et de ce fait, au bénéfice de tous, tout dépend d'eux : même s'ils n'ont pas été mandatés à cela ; même si ce sont des personnes qui n'ont contractuellement pas été légitimées à toucher aux pistes : d'ailleurs nul ne l'est. En somme, cela est purement consensuelle ; et consenti par tous vu que d'une certaine manière, les grimpeurs ont implicitement « délégués », la tâche de s'occuper des circuits, à ceux qui le veulent bien pour des raisons qu'ils leurs conviennent (Par gout de la création, pour des raisons narcissiques, sociales, politiques, existentiels, autres…). Ces personnes « actifs » peuvent ne pas être d'accord sur cette notion de légitimité, et affirmer être de simples bénévoles, parce qu'ils pensent obéir à une nécessité sociale ou à un ordre de marche d'une association ou fédération… Qu'importe, ce qui compte à la fin, c'est que le travail du « volontaire » repose sur sa maturité morale et intellectuelle, en particulier sur sa capacité de se contraindre « librement » à suivre les quelles règles de bons sens, établies avec l'expérience entre les actifs (1). Là, il est amusant que constater que ceux qui ont le plus beau langage pour parler du travail collaboratif, de convivialité, de décisions collégiales, de fonctionnement démocratique, se sont ceux justement qui ne suivent pas les règles élaborées entre les actifs. C'est incroyable mais vrai.

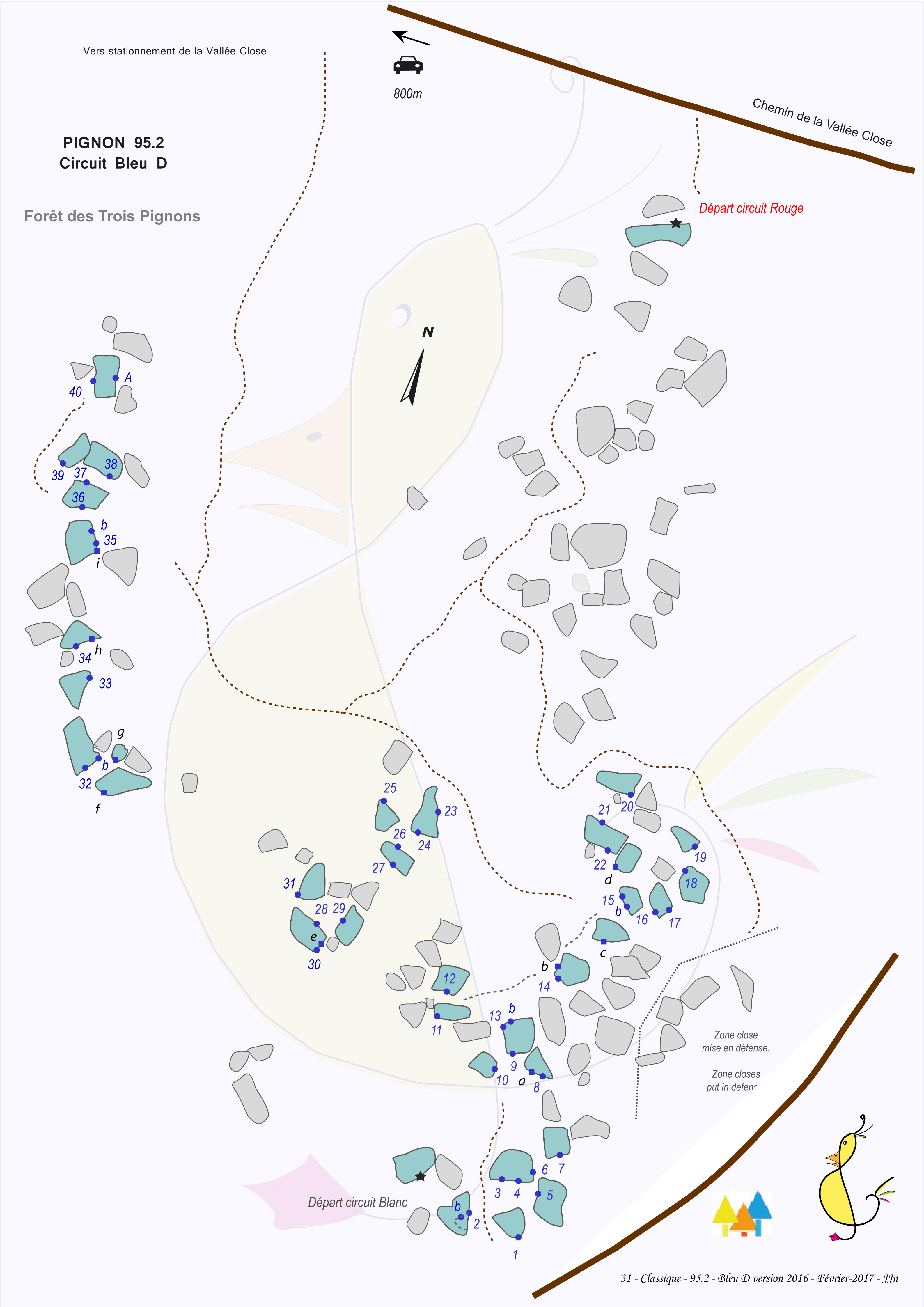
Ceci précisés, disons à présent, comment sommes nous venu à vouloir reprendre, un des circuits plus réussi des Trois Pignons. Simplement parce qu'en le parcourant, nous avons constaté que certaines voies étaient devenues trop difficiles pour un bleu, du fait de l'érosion et de l'usure des prises, alors que d'autre avaient disparues comme difficulté, à cause de l'accumulation du sable au pied de certains blocs (ça arrive aussi). Comme nous venions de finir le circuit orange, nous avons trouvé logique de poursuivre avec ce bleu. En conséquence de quoi, nous avons étudié, puis préparé, et enfin envoyé aux membres de la commission le projet de rénovation du circuit… (2). Trois personnes ont émis par écrit des réserves accompagnées d'une argumentation, et aussi proposées des suggestions que nous avons considérer bien entendu. Bref, nous avons travaillé suivant le protocole collaboratif mit en place par l'ensemble des partenaires de la commission des circuits, protocole que nous avons, avec bénéfice, appliqué dernièrement : pour la mise au point des nouveaux tracés des circuits de St Germain, de la Drei Zinnen, du Potala, du 95.2, de Cornebiche, des Gorges d'Apremont, et de la Butte aux Dames. Je crois n'avoir oublié aucun site où nous avons travaillé suivant cet état d'esprit.

(1) *Entre 1947, date du premier circuit et au milieu des années 1970, les circuits étaient fait à l'initiative de qui voulait et sans aucune règle les disciplinant. Aussi, il en avait de toutes les couleurs avec des marquages qui devaient « se voir », fabriqués par des artistes peintres qui travaillaient parfois aussi du marteau burin à l'occasion. La disparité entre la qualité des circuits, du meilleurs au pire, était si grande, qu'un jour, quelqu'un a proposé, puis institué une réunion de travail entre les volontaires : et ça a donnée la commission des circuits. Cette commission a fait un travail capital pour la qualité des circuits bleausards, et cela a été possible parce qu'elle a su, à cette époque, fédérer les actifs… Ce qui veut dire que pour réussir ça, il faut que sa « présidence » soit conviviale, consensuelle, non autoritaire et respectueuse de ses propres recommandations, si elle veut remplir la fonction pour laquelle a été créer : fédérer les volontaires pour qu'ils travaillent ensembles ou en coopération.*

(2) *Lorsque le tracé d'un circuit est en prévision d'être transformé, et à plus forte raison lorsque celui-ci est nouveau, avant toutes peintures, un projet présentant les détails du nouveau tracé doit être proposé à tous ses membres, afin que chacun ait la possibilité de s'instruire du projet ; de retourner au « maitre d'œuvre » à l'initiative de l'entreprise : avis, assentiments et suggestions. Cette procédure est doublement bénéfique : comme le projet définitif est consensuel, même si le maitre d'œuvre doit parfois « trancher » s'il y a pas l'unranité sur quelques points particuliers, il renforce l'entente entre les actifs, et en plus les réalisations s'avèrent mieux construites lorsqu'elles sont collégiales… Aussi, conscient de ces avantages, la majorité entre-nous, partagent leurs projets pour récolter et réfléchir sur les observations. Ce qui n'est pas obligatoire : cela dépend de la maturité morale et intellectuelle de chacun, comme je vous le disais plus haut.*

- *Circuit Bleu D – Version 2016*

Int	Nouveau numéros	Ancien numéros	Cote	Nom	Observations
	1	**1**	4b	**Ligne Bleue**	**Départ**
❤	**2**	**New**	4c	**Le Saut de la Peur**	Départ Ex 2, sortie ligne corrigée.
	2b	**2**	4b	**Peur Bleue**	Variante de sortie exposée.
❤	**3**	**New**	4c	**La Savante**	Grand mur
❤	**4**	**3**	4c	**Fleur Bleue**	Grand mur
❤	**5**	**4**	4b	**Cordon Bleu**	Traversée à gauche et goulotte.
	6	**New**	4b	**L'Incognito**	Rétablissement
	7	**5**	4c	**Sang Bleu**	Mur déversant
	8	**7**	3c	**La Croisée**	Petite traversée.
	9	**Ex 33 rg**	4c	**La Préférence à Oleg**	Ancien rouge.
	10	**9**	4c	**Nouveau départ**	Ligne directe, départ du sol.
	11	**10**	4a	**Sortie de Virages**	Angle
❤	**12**	**11**	3c	**La Facilité**	Dalle.
❤	**13**	**New**	4a	**Fil Rouge**	Pilier déversant (sortie trav. ex 33 rg)
	13b	**12**		**L'Inconfortable**	Dalle exposée
❤	**14**	**13**	4c	**Le Redoutable**	
	15	**New**	4c	**Grattons Bonheur**	Dalle à Grattons
	15b	**New**	4c	**Grattons Faveur**	Dalle à Grattons
❤	**16**	**New**	4a	**La Formule des Chefs**	Dalle à Friction, ex 22bis orange.
❤	**17**	**15b**	4c	**Le Quinze de France**	
❤	**18**	**16**	5a	**La Dalle à Puc**	Dalle lustréeeeee, classique.
	19	**17**	4a	**La standard**	Dévers lustré.
	20	**18**	4b	**Le Reposoir**	Arête main droite.
❤	**21**	**19**	4c	**Le Chasse-Pied**	Dalle lisse.
	22	**21**	4c	**Jeu complet**	Traversée à droite et fissure (3c direct)
	23	**22**	3c	**Sable Èmouvant**	Mur sableux
❤	**24**	Ex 40 rg.	4c	**Boulet Rouge**	Bien sortie au plus haut.
❤	**25**	**23**	4c	**Bien Précieux**	Arête engagée.
	26	**24**	4c	**Petite Merveille**	Dalle Directe.
❤	**27**	**New**	3c	**Ligne Rouge**	Mur, ex intermédiaire rouge
	28	**27**	4a	**Coup de Force**	Arête
❤	**29**	**26**	4a	**Bleu Azur**	Mur déversant
❤	**30**	**New**	3c	**L'Oeil Bleu**	Pilier à bonnes prises.
❤	**31**	**28**	4c	**L'Humour est Amour**	Traversée à gauche.
	32	**29**	4b	**Carie Dentaire**	Rétablissement
	32b	**29b**	4b	**Dent Gatée**	Angle athlétique.
	33	**New**	4a	**La Sablière**	Angle déversant un peu sableux.
	34	**31**	3c	**Sauvé du Sable**	Traversée à gauche, sortie ancien 31 bleu.
❤	**35**	**Ex 46 rg**	4a	**Boyau Rouge**	Ex 46 rouge, départ direct.
	35b	**New**	4c	**A brûle pour doigts**	Mur à grattons
	36	**33**	4b	**Mise à table**	Mur déversant
❤	**37**	**35**	4c	**Bleu Céleste**	Dalle à grattons
❤	**38**	**34**	5a	**L'Ectoplasme**	Mur déversant.
	39	**36**	3c	**Zone Bleue**	Pilier à bonnes prises.
	40	**37**	4a	**La Fausse Fosse.**	Mur en départ d'une fosse.
❤	**A**	**38**	5b	**Gros Problème**	**Arrivée**


Vers stationnement de la Vallée Close
800m
PIGNON 95.2
Circuit Bleu D
Forêt des Trois Pignons
Chemin de la Vallée Close
Départ circuit Rouge
N
A
40
39
37
38
36
b
35
i
34
h
33
g
b
32
f
25
23
26
24
27
31
28
29
e
30
21
20
19
22
18
d
15
b
16
17
c
b
14
12
11
13
b
9
10
a
8
6
7
3
4
5
b
2
1
Départ circuit Blanc
Zone close
mise en défense.
Zone closes
put in defen
31 - Classique - 95.2 - Bleu D version 2016 - Février-2017 - JJn

- *Sélection voies non marquées*

	Rep		Noms	**Observations**
	a	4c		Pied main direct, sortie 8 bleu.
	b	4b		Mur en légère diagonale à gauche.
	c	4a		**Ex 14 bl.** Dalle en départ à droite et en légère traversée
	d	4b		**Ex 20 bl.** Angle lustré et prise taillée.
	e	4a		Traversée à gauche basse, passer l'angle, sortir au plus loin, ou à gauche du 34 orange.
	f	4c		**Ex Var bl** Mur et rétablissement.
	g	4b	**Jolie Boule**	Petit mur en rondeur.
	h	4a		**Ex Var rg**. Petit mur aux prises sableuses.
❤	**i**	4c	**Le Chamboule tout**	Arête déversante en diagonale à droite, sortie 35 bleu.